

I VESPRI SICILIANI

DRAMMA IN CINQUE ATTI



Milano

TITO DI GIO. RICORDI

I VESPRI SICILIANI

Dramma in cinque atti

DI G. SCRIBE E C. DUVEYRIER

MUSICA DEL MAESTRO CAV.

GIUSEPPE VERDI

Ufficiale della Legion d'Onore.

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO ALLA SCALA

IL CARNEVALE 1863-64.



MILANO
Regio Stabilimento Musicale
TITO DI GIO. RICORDI

PERSONAGGI	ATTORI
GUIDO DI MONFORTE, governatore di Sicilia per Carlo di Angiò, re di Napoli	sig. *Ottavio Bartolini*
Il Sire di BETHUNE, uffiziale francese	» *Luigi Alessandrini*
Il Conte VAUDEMONT, uffiziale francese	» *Pietro Bertoni*
ARRIGO, giovane siciliano	» *Emanuele Carion*
GIOVANNI DA PROCIDA, medico siciliano	» *Salvatore Cesarò*
La Duchessa ELENA, sorella del Duca Federigo d'Austria	sig.ª *Marcella Lotti Della-Santa*
NINETTA, sua cameriera	» *Elisa Repetto*
DANIELI, Siciliano	sig. *Giacomo Redaelli*
TEBALDO, soldato francese	» *Domenico Aliprandi*
ROBERTO, soldato francese	» *Severino Orsi*
MANFREDO, Siciliano	» *Gaetano Archinti*

Siciliani, Siciliane, Soldati francesi.

COMPARSE E CORPO DI BALLO.

Soldati francesi, sei giovanette, quattro Paggi, Maestro di Cerimonie, Nobili d'ambo i sessi, quattro Ufficiali, due Penitenti, un Carnefice, Siciliani.

L'azione è in Palermo, l'epoca il 1282.

BALLABILI.

Maestri Concertatori a vicenda
sig. cav. *Mazzucato Alberto* e sig. *Pollini Francesco.*
Maestro sostituto, sig. *Sandi Francesco.*
Primo Violino e Direttore d' Orchestra, sig. *Cavallini Eugenio.*
Altro Primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, sig. *Corbellini Vincenzo.*
Sostituto ai suddetti, sig. *Rampazzini Giovanni.*
Primo dei secondi Violini per l'Opera, sig. *Riva Felice.*
Primo Violino per i Balli, sig. *Melchiori A.* - Sostituto, sig. *Valsecchi A.*
Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. *Ressi Michele.*
Prime Viole a vicenda
per l'Opera, signori *Tassistro P.* e *Fiorati P.* - pel Ballo, sig. *Mantovani G.*
Primi Violoncelli a vicenda, per l' Opera o Ballo
signori *Quarenghi Guglielmo* e *Truffi Isidoro.*
Primo Contrabasso al Cembalo, sig. *Negri Luigi.*
Sostituti al medesimo, signori *Manzoni Giuseppe* e *Moja Alessandro.*
Primo Contrabasso del Ballo, sig. *Motelli Nestore.*
Primi Flauti
per l'Opera, sig. *Pizzi Francesco* - pel Ballo, sig. *Zamperoni Antonio.*
Primi Oboe
per l'Opera, sig. *Confalonieri Cesare* - pel Ballo, sig. *Ferrari Luigi.*
Primi Clarinetti
per l'Opera, sig. *Bassi Luigi* - pel Ballo sig. *Varisco Francesco.*
Primi Fagotti
per l'Opera sig. *Torriani Antonio* - pel Ballo, sig. *Borghetti G.*
Primi Corni
per l'Opera, sig. *Rossari Gustavo* - pel Ballo, sig. *Caremoli A.*
Prime Trombe
per l'Opera, sig. *Abbiati Gio.* - pel Ballo, sig. *Freschi Cornelio.*
Primo Trombone, sig. *Cottino Cesare.* - Bombardone, sig. *Castelli A.*
Arpa, sig. *Bovio Angelo.*
Timpani, sig. *Garegnani G.* - Gran Cassa, sig. *Rossi Gaetano.*
Organo e Fisarmonica, sig. *Zarini.*
Maestro e Direttore dei Cori, sig. *Zarini Em.* - Sostituto, sig. *Portaluppi P.*
Poeta, sig. *F. M. Piave.* - Rammentatore, sig. *Tirinanzi Giovanni.*
Buttafuori, sig. *Bassi Luigi.*
Scenografia: Pittore e Direttore, sig. *Peroni Filippo.*
Altro Pittore e Direttore in sostituzione al sig. Peroni, *Ferrario C.*,
professore aggiunto della scuola di prospettiva.
Artisti collaboratori, esposti per ordine di anzianità
signori *Cavallotti Domenico, Luzzi Antonio, Aschieri Guglielmo, Tencalla Giuseppe, Lovati Francesco, Steffanini Ippolito, Crosti Angiolo, Frigerio Aristide, Fanfani Alfonso, Comolli Ambrogio, Sala Luigi, Bestetti Carlo, Belloni Giuseppe.*
Appaltatore del Macchinismo, sig. *Abbiati Antonio.*
Fornitore dei Pianoforti, sig. *Erba Luigi*
Vestiarista proprietario, sig. *Zamperoni Luigi.*
Proprietario degli Attrezzi, sig. *Croce Gaetano.*
Appaltatore dell' Illuminazione, sig. *Gianna Giuseppe.*
Fiorista e Piumista, sig.[a] *Sirtori Elisa.* - Parrucchiere, sig. *Venegoni E.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta la gran piazza di Palermo. In fondo alcune strade ed i principali edifizi della città. - A destra dello spettatore il palazzo di Elena. - A sinistra l' ingresso ad una caserma con fasci d'armi. - Dallo stesso lato il palazzo del governatore a cui si ascende per una gradinata.

Tebaldo, **Roberto**, **Soldati francesi**, **Siciliani**, poi **Bethune** e **Vaudemont**.

(Tebaldo, Roberto con parecchi soldati francesi hanno recato una tavola dinanzi la porta della caserma, vi siedono intorno e bevono. Siciliani e Siciliane attraversano la piazza, formano de'gruppi qua e là, guardando biecamente i soldati francesi).

CORO

TEB., ROB., SOLD. FRAN.

Al cielo natio,
Sorriso di Dio,
Voliam col pensier
Tra i canti e i bicchier.
Con fronde d' alloro,
Col vino e coll'oro
Del pro' vincitor
Si premii il valor.

SICIL. (a diritta ed a mezza voce)

Con empio desio
Al suolo natio
Insultan gl' iniqui
Fra canti e bicchier.
Oh di di vendetta,
Men lento t' affretta,
Ridesta il valor
Ai vinti nel cor.

(* alzando il bicchiere)

TEB. (*) Evviva, evviva il grande capitano,
ROB. Di Francia orgoglio e primo per valor!
TEB. Fulmine in guerra...
ROB. Mai non fere invano,
Ed è de' suoi l' amor! (in questo mentre escono dalla caserma Bethune e Vaudemont tenendosi in atto famigliare)
Così di queste mura
Che chiamano Palermo,

Lo disse il General!... mio duce, è ver?...
(barcollando alquanto ed indirizzandosi a Bethune)
Noi siam signori!

BET. (ridendo) Olà! il tuo piè vacilla!
Soldato, ebbro tu sei!

ROB. Ebbro son io... d'amore!
Ogni beltà mi piace!

BET. (sempre ridendo) È il Siciliano
Geloso, e alter delle sue donne il core!

ROB. Cor non v'ha che non ceda (sempre barcollando)
D'un cimiero alla vista!
Vedrai!... (a Teb.)

TEB. Ma i lor consorti?

ROB. Vincitor generoso
M'avran donna gentile e facil sposo.

CORO

FRANCESI
Al cielo natio, ecc.

SICILIANI
Con empio desio, ecc.

SCENA II.

La Duchessa **Elena**, **Ninetta**, **Danieli** e detti. Elena vestita a lutto, appoggiandosi al braccio di Ninetta e seguita da Danieli, attraversa la piazza venendo da sinistra e dirigendosi verso il proprio palazzo: ha un libro di preci tra le mani. È salutata con rispetto dai Siciliani, coi quali famigliarmente si trattiene in colloquio.

VAU. Qual s' offre al mio sguardo - del ciel vaga stella?
Tra noi qual si noma - sì rara beltà? (a Bet.)

BET. A lutto vestita - del prence sorella,
Cui tronco fu il capo - ostaggio qui sta!
Or mesta deplora - l'amato fratello...

VAU. Amico allo Svevo - che tanto l'amò. (con vivacità)
Affetto fatale - che il sangue scontò!

BET. Quest'oggi ricorda quel dì doloroso...

VAU. All'ombra fraterna - invoca riposo.

BET. E ultrice su noi - la folgor del ciel! (sorridendo)

VAU. E a dritto, chè il duce - fu troppo crudel!

BET. Ah! taci: ad un soldato
Mal s' addicon tai detti!...
(Bethune saluta rispettosamente Elena e rientra nella caserma con Vaudemont)

SCENA III.

Detti, meno Vaudemont e Bethune.

DAN. O dì fatale,
Giorno di duol, ove il nemico ferro
De' migliori suoi figli
Il suol materno orbava!
ELE. Mio fratel, Federigo! o nobil alma! (a parte)
Fior che rio turbin svelse
Nel suo primier mattino!
Morte, morte al crudel che la tua vita
Troncava... E indifferente a tanto eccidio
Qui stassi ognun!.. Da me vendetta omai,
O mio fratel! e sol da me tu avrai.
ROB. Assai nappi vuotammo: or la canzone
Ci allegri... il Siciliano (alzandosi da tavola)
Canti le nostre glorie!
TEB. Il pensi?
ROB. Per mia fè! canto gentile (completamente
Fra queste belle chi sciorrà? ubbriaco)
Fior di beltade, a te s' aspetta! or via... (avvici-
NIN. Di noi che fia? (a Dan.) nandosi barcollando ad Ele.)
ROB. Signor mi fe' dei forti
Il dritto, e al vincitor mal ti sottraggi!
Non più s' indugi! olà!
NIN. Soldato! e tanto ardite!...
(con isdegno e facendo atto di proteggere Elena)
ELE. Taci! (ritenendo Ninetta)
ROB. Tu canterai!... ovver... (minaccioso ad Elena)
ELE. Udite! (con calma)
(Roberto e Tebaldo coi Francesi hanno di nuovo occupato il loro posto intorno alla tavola: poco a poco il popolo siciliano s' avvicina ad essi, quasi circondandoli durante l' aria seguente):

ELE. (avanzandosi sul limitare della scena)
In alto mare e battuto dai venti,
Vedi quel pino in sen degli elementi
A naufragar già presso? - ascolti il pianto
Del marinar dal suo navile infranto?
Deh! tu calma, o Dio possente,
Col tuo riso e cielo e mar;
Salga a te la prece ardente,
In te fida il marinar!
Iddio risponde in suo voler sovrano:
» A chi fida in sè stesso il cielo arride.
» Mortali! il vostro fato è in vostra mano!
Coraggio, su coraggio,
Del mare audaci figli;
Si sprezzino i perigli;
È il gemere viltà!
Al ciel fa grave offesa
Chi manca di coraggio:
Osate! e l' alta impresa
Iddio proteggerà!
(guardando con espressione il popolo che la circonda)
E perchè sol preci ascolto?
Perchè pallido è ogni volto?
Nel più forte del cimento
Voi tremate di spavento?
Su, su, forti! al mugghiare dell' onda
E agli scrosci del tuono risponda,
Si desti il vostro ardor,
Invitti cor!
Coraggio, su coraggio, ecc.
CORO DI SICILIANI (a parte e a mezza voce)
A quel dir - ogni ardor
Si destò - nel mio cor.
Sospirar - è viltà!
L' onta ria - vendichiam,
Il servir - disprezziam,
E con noi - Dio sarà.

TEB., ROB. *e* SOLDATI FRANCESI (bevendo senza prestare attenzione a quanto succede intorno ad essi)

Di vin colmi i bicchieri
Rallegrano ogni core,
Radddoppiano il valore;
Beviamo alla beltà!

ELE. Santa voce dell' onore (con forza, e guardando i Francesi che vêr lei si rivolgono)
A quei cori già parlò.

ELE., NIN., DAN. (con forza)	SICIL. (con forza)
Coraggio, su coraggio,	Coraggio, su coraggio!
Del mare audaci figli:	Siamo del mare i figli:
Si sprezzino i perigli,	Si sprezzino i perigli,
Iddio vi guiderà!	Iddio ci guiderà.
Si vendichi l'offesa,	Sì, vendichiam l'offesa,
Si spezzi il rio servaggio;	Spezziamo il rio servaggio;
Osate! e l'alta impresa	Osiamo! e l'alta impresa
Il ciel proteggerà!	Il ciel proteggerà!

CORO DI FRANCESI (sempre a tavola)

Più di cotal frastuono,
D' urtati nappi il suono
Gradito a noi sarà!
Col giuoco e il vin, l' amore
Scalda al soldato il core,
Di sè maggior lo fa.

ELENA, NINETTA, DANIELI *e* CORO DI SICILIANI (animandosi mutuamente)

Andiamo! orsù, coraggio,
Si vendichi l' oltraggio,
L'acciar risplenda - del prode in man!
Corriam, feriam!

(i Siciliani con pugnali sguainati van sopra ai Soldati francesi: un uomo comparisce d'un tratto sulla scalinata del palazzo del Governatore: è solo e senza guardie)

TUTTI Egli! oh ciel! (arrestandosi spaventati)

ELE. O furor!... Che mai vegg' io?
Innanzi a lui paventa ognun... gran Dio!
(Monforte getta uno sguardo con calma sulla turba e fa un gesto imperioso: fugge ognuno lasciando deserta la piazza: non restano in iscena che Monforte, Elena, Ninetta e Danieli).

SCENA IV.

Elena, **Ninetta**, **Danieli** e **Monforte**.

ELE. D' ira fremo all' aspetto tremendo,
L' alma mia raccapriccia d' orror!
O fratello! a te penso gemendo,
E vendetta sol spira il mio cor!
NIN., DAN. Tace l' ira all' aspetto tremendo,
Il mio seno s' agghiaccia d' orror!
Al fratello ella pensa fremendo,
E vendetta già spira il suo cor!
MON. D' odio fremon compresso, tremendo, (a parte)
Ma di sprezzo sorride il mio cor!
Freman pur, ma divorin tacendo
La vergogna e l' imbelle furor!

SCENA V.

Gli stessi, **Arrigo** arrivando dal fondo vede **Elena** e corre a lei senza scorgere **Monforte**, che s' arresta all'arrivo d'**Arrigo** ed a lui s' avvicina lentamente.

ARR. O donna!
ELE. O ciel! chi veggio?
Arrigo!... e il crederò?... tu prigioniero...
ARR. Ah! sì, tra cari miei, (con vivacità)
Del mio destino incerti, in questo loco
Libero io stommi!
ELE., NIN. Oh! che di' tu?
ARR. Tremanti

Giudici pronunciâro equa sentenza!
Cotanto osâro di Monforte in onta!
ELE.,NIN. Gioia! e fia ver?
ARR. Sì, appieno assolto io sono!
E fu mera giustizia e non perdono!
MON. (avanzandosi sorridente)
Di sconoscente core
Segno è tuo folle ardir: omaggio a lui
Rendi di sua clemenza!
ARR. Meglio di' ch'egli è lasso! al ferro il braccio
Or manca ed alle faci,
Se non il core: e affine
Di colpir meglio, si riposa!
ELE. Ah taci! (con ispavento)
NIN. Non osar!...
ARR. E perchè? - così il recasse
Innanzi a me fortuna
E a mia vendetta!
MON. Il tuo timor rinfranca:
Or lo vedrai! (tranquillamente)
ARR. Dov'è?
MON. Qui stassi!
ARR. Cielo!
ELE. Ahimè! che fia di lui? (a parte)
MON. Ebben! non mi rispondi?
ARR. Ah! nol poss'io!... nol vedi?... io non ho brando!
MON. Sgombrate! (*) E tu qui resta (**): io tel comando!
(* ad Ele., Nin. e Dan.) (** ad Arrigo)
(Ele., Nin. e Dan. entrano nel palazzo a diritta; Arr. vorrebbe seguirli, ma s'arresta al cenno di Monforte)

SCENA VI.

Monforte ed **Arrigo**.

MON. Qual è il tuo nome?
ARR. Arrigo!
MON. Non altro?

ARR. Il mio rancore
Ti è noto! al mio nemico
Ciò basti!
MON. E il genitore?
ARR. Io genitor non ho!
So che ramingo ed esule
Traeva i giorni suoi
Lungi dal tetto patrio,
Lontan dai cari suoi...
MON. Or di tua madre narrami!
ARR. Ah! non è più colei!
Già dieci lune scorsero,
Che, lasso! io la perdei;
Or la ritroverò! (mostrando il cielo)
MON. Io so che pria di perderla
Del duca Federigo
T' accolse già la reggia...
ARR. Sì, m' albergò la stanza
Di quell' eroe!...
MON. Fellone!
ARR. Su me vegliò magnanimo
Tra le guerriere squadre;
I passi miei sorreggere
Ei pur degnò qual padre;
Gli alti d' onore esempi
Fu gloria mia seguir;
Io per lui vissi e intrepido
Per lui vogl' io morir.

ARR.
Di giovine audace
Punisci l' ardir:
Mi sento capace
D' odiarti e morir!
Non curo ritorte,
Disprezzo il dolor;
Incontro alla morte
Va lieto il mio cor!

MON. (guardando Arrigo)
(Ammiro e mi piace
In lui quell' ardir:
Lo credo capace
D' odiarmi e morir!
Non cura ritorte,
Disprezza il dolor;
In faccia alla morte
Non trema il suo cor!)

MON. Dovrei punirti, incauto,
Ma scuso un folle ardire!
ARR. Pietade in te?
MON. Sì! tacciono
In alma grande l' ire:
E per salvarti io voglio
Offrire al tuo valor
Eccelsa meta, o giovane,
Degna d' un nobil cor.
Al sol pensier di gloria,
Fremere in sen tu dêi!
ARR. La gloria! - e dove mercasi?
MON. Sotto i vessilli miei!
Vien tra mie schiere intrepide,
T' affida al mio perdon;
Vieni, per me sei libero!
ARR. No, no: sì vil non son!

ARR.	MON.
No, no: d'un audace	(Ammiro e mi piace
Punisci l' ardir:	In lui quell' ardir:
Mi sento capace	Sarebbe capace
D' odiarti e morir!	D' odiarmi e morir!
Disprezzo ritorte,	Non cura ritorte,
Non curo il dolor;	Disprezza il dolor;
Incontro alla morte	In faccia alla morte
Va lieto il mio cor!	Sta saldo il suo cor!)

MON. Adunque vanne! e immemore (freddamente)
La mia clemenza oblia!
Ma, giovinetto, ascoltami:
Odi un consiglio in pria!
Là vedi quell' ostello? (indicando il palazzo di Elena)
ARR. Ebben?
MON. La soglia mai
Non dêi varcar di quello.
ARR. E perchè? -
MON. Lo saprai!

Paventa che il tuo core (in tuono misterioso)
Arda d' infausto amore !...
ARR. O ciel ! (con sorpresa)
MON. A me lo credi,
L' amor ti perderà!
ARR. Chi disse a te?... (turbato)
MON. Tu il vedi !
Leggo nel tuo pensiero;
Per me non v' ha mistero,
Tutto a me noto è già!
Ah fuggi ! io tel ripeto !
ARR. E con qual dritto?
MON. Incauto !
Il dissi, io voglio ! va !
ARR. Non curo il tuo divieto,
Legge il mio cor non ha !
MON. Temerario! quale ardire,
Meno altier t' arrendi a me!
Non destarmi in sen quell' ire
Che cadran su voi, su te !
ARR. Sono libero, e l' ardire
Di grand'alma è innato in me!
L' ira tua mi può colpire,
Ma non tremo innanzi a te !
MON. Freno al tuo folle ardire!
E quella soglia non varcar giammai !
Io tel comando !
ARR. Tu ?
MON. Sì! l' odio mio
Fu ognor mortale...
ARR. E pure io lo disprezzo!
MON. E morte avrai !
ARR. Per lei disfido io morte!

(sale i gradini del palazzo di Elena: batte: la porta s' apre: Arrigo vi entra. - Monforte lo guarda con commozione, ma senza sdegno: - cade il sipario)

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Il teatro rappresenta una ridente valle presso Palermo - a ritta colline fiorite e sparse di cedri e d'aranci - a sinistra la Cappella di Santa Rosalia - in fondo il mare. - Due uomini arrivano in una scialuppa e guadagnano la riva - il pescatore che la conduce s' allontana.

Procida solo.

O patria, o cara patria, alfin ti veggo!
L' esule ti saluta
Dopo sì lunga assenza;
Il tuo fiorente suolo
Bacio, e ripien d' amore
Reco il mio voto a te, col braccio e il core!
O tu, Palermo, terra adorata,
De' miei verdi anni - riso d' amor,
Alza la fronte - tanto oltraggiata,
Il tuo ripiglia - primier splendor!
Chiesi aita a straniere nazioni,
Ramingai per castella e città:
Ma insensibili ai fervidi sproni,
Rispondeano con vana pietà! -
Siciliani! ov' è il prisco valor?
Su, sorgete a vittoria, all'onor!
(Manfredo e parecchi compagni di Procida approdano colle barche o discendono dalla collina, a diritta e gli fan cerchio)
Ai nostri fidi nunzio (a Manfredo)
Vola di mia venuta,
E della speme che in lor cor ripongo.
Tu va in traccia d'Arrigo: e lui previeni (ad un altro)

E la Duchessa ancora,
Che quì entrambi li attendo e tra brev' ora!
(i due partono - gli altri si fanno intorno a Procida)
Nell' ombra e nel silenzio
Più certa è la vendetta;
Non teme e non l' aspetta
Il barbaro oppressor.
Santo amor, che in me favelli,
Parla al cor de' miei fratelli;
Giunto è il fin di tanto duolo,
La grand'ora alfin suonò!
Salvo sia l' amato suolo,
Poi contento io morirò!

CORO Nell' ombra e nel silenzio (a mezza voce)
Più certa è la vendetta;
Non teme e non l' aspetta
Il barbaro oppressor.

PRO. Partite - silenzio,
Prudenza ed ardir!

CORO Partiamo - silenzio,
Prudenza ed ardir! (partono)

PRO. Alfin, diletti amici, (scorgendo Elena ed Arr.)
Io vi riveggo!

SCENA II.

Procida, **Elena** ed **Arrigo** venendo dalla chiesetta a sinistra.

PRO. (andando loro incontro) Voi, duchessa!... Arrigo!...
ELE. È lui!
ARR. Procida!... l' amico!...
PRO. Il vostro servo!...
ELE. Nostra sola speranza!
PRO. Bisanzio e Spagna scorsi,
Chiedendo ovunque aita!
ELE. Di Pietro d'Aragona è nostro il voto? (con
ARR. Esso è per noi? ansietà)

ELE. Che ti promise?
PRO. Nulla
Ancora; perchè in nostro
Favor la spada egli disnudi alfine,
Vuole che insorga la Sicilia intera!
A tal prezzo è per noi. - E la Sicilia
È pronta? dite: che sperate omai?
ARR. Nulla! sommesso il core,
Impaziente freme;
Ma incerta e lenta, o tutto o nulla teme!
PRO. S' infiammi il suo disdegno,
E stretti e insiem concordi,
Opriam!
ARR. Già lo tentai! scarso di forze
Ancora, il popol dubbia!
PRO. Ebben, dovremo
Suo malgrado tentare
Un colpo audace, estremo!
E sorga il giorno alfine
Che di novelli oltraggi
Lo colmi il fero Franco,
Ond' ei si desti e s' armi la sua mano!
ARR. Può sorgere un tal giorno... (pensando)
ELE. Le fidanzate coppie,
Che a piè dell' ara con solenne rito
La cittade congiunge,
Pretesto fian!...
ARR. Popolo folto accorre...
PRO. E fa lievi i perigli!
È forte in massa: e il popolare ardore,
Pur da scarsa scintilla acceso, in breve
Divampa! All'opra! alto è il disegno ed alto
Io chiedo un cor che il mio desir coroni,
Ed un braccio!
ARR. Ma quale?
PRO. Il tuo!
ARR. Disponi!

(Procida parte a diritta)

SCENA III.

Arrigo ed **Elena.**

ELE. (ad Arrigo dopo un istante di silenzio)
Quale, o prode, al tuo coraggio,
Potrò rendere mercè?
ARR. Il mio premio è nell' omaggio
Che depongo al vostro piè!
ELE. Del tiranno minaccioso
L' ira in te nulla potè?
ARR. Con lui tutto... io sì... tutt' oso,
E sol tremo innanzi a te!
Da le tue luci angeliche
Scenda di speme un raggio,
E ribollir quest' anima
Può di novel coraggio.
O donna, t' amo! Ah sappilo,
Nè voglio altra mercè,
Che il dritto di combattere
E di morir per te.
ELE. Presso alla tomba ch' apresi,
In preda al mio tormento,
Non so frenare il palpito,
Che nel mio petto io sento!
Tu, dall' eccelse sfere,
Che vedi il mio dolor,
Fratello, deh! perdonami
S'apro agli affetti il cor!
ARR. Io ben intesi? tu non mi disprezzi?
L'ardito voto del mio cor perdoni?
Tu d' un soldato umile
Non isdegni la fede
E l' oscura miseria?
ELE. Il mio fratel deh! vendica,
E tu sarai per me
Più nobile d' un re!

ARR. Su questa terra, misero,
Solo e deserto sto!
ELE. Il mio fratello vendica,
Arrigo, e tua sarò!
ARR. Sì, lo vendicherò!
ELE. Lo giuri?
ARR. Lo giuro!
O donna, io tel prometto:
Lo giuro sull' onor!
ELE. Il giuramento accetto,
Riposo sul tuo cor!

SCENA IV.

Elena, **Arrigo**, **Bethune** con seguito di parecchi Soldati.

BET. Cavalier, questo foglio (ad Arr. presentandogli
Il vicerè v' invia! una lettera)
ARR. Un invito alla danza! (leggendo con istupore)
BET. Eccelso onore
Egli vi rende affè!
ARR. Ch' io non accetto!
BET. Sì gran favor, signore,
Delitto è ricusar!
ARR. Pur lo ricuso!
BET. Ed in suo nome allora io vel comando!
Via! ci seguite e tosto! (con alterigia)
ARR. Ah! no: l' oltraggio
Non soffrirò! (sguainando la spada)
BET. Soldati!... (facendo un gesto ai
Soldati che assalgono Arr. e lo disarmano)
ELE. Che feste, o ciel! (a Bet.)
BET. Compito ho il mio messaggio.
(le mostra Arrigo che i Soldati trascinan via - quindi s' allontana)

SCENA V.

Elena, poi **Procida**.

Ele. Accoppiare il dileggio
A tanto insulto è infame!
Arrigo...
Pro. Sì turbata? (entrando in fretta ed accorgendosi del suo turbamento)
Ele. All' empia reggia
Lo trascinan!...
Pro. (con dolore) Ahimè! novello inciampo
Al pronto oprar! In lui,
Nel valente suo cor fidammo: or certo
Egli è perduto!
Ele. Ah! no: libero ei fia, (con risolutezza)
L' onore il vuol!
Pro. Silenzio!
Tutto il popol già move e qui s' avvia.

SCENA VI.

Elena, **Procida**, Giovani d' ambo i sessi discendono dalle colline in abiti festivi al seguito delle dodici fidanzate. - **Ninetta** è fra queste. - D' altra parte s' avanza **Danieli** alla testa degli sposi. - **Manfredo** ed alcuni amici di **Procida** a lui s' avvicinano. - **Ninetta** e **Danieli** piegano il ginocchio davanti **Elena**, chiedendole la benedizione. - Qui hanno principio le danze, che vengono interrotte da **Roberto** e da **Tebaldo** che arrivano attraversando la scena alla testa di numerosi soldati francesi. - **Roberto** accenna ai danzatori di continuare ed ordina ai soldati di rompere le file e di riposarsi. - Questi prendono parte alle danze, che si fanno più vive e più animate. - **Roberto**, situato alla sinistra dello spettatore vicino a **Procida** contempla questo spettacolo con una curiosa emozione: - il dialogo seguente ha luogo durante la tarantella.

Rob. Le vaghe spose affè! son pur gentili!
Pro. Ed a voi care! (a Rob. guardando le danzatrici)
Rob. Assai!
Pro. Lessi nel pensier vostro! (sorridendo)

ROB. E chi sei tu?
PRO. Vostro amico sincero.
TEB. Cittadin! ben t' apponi!
ROB. Mira - son pur graziose! (riguardando le spose)
TEB. Quali beltà divine!...
ROB. Festose a nozze van!
PRO. Che importa? (alzando le spalle)
TEB. E i loro sposi?
PRO. Eh! baie!... a vincitori... (a mezza voce e con intenzione marcata)
ROB. Ebben?
PRO. Tutto è concesso! (a mezza voce)
TEB. Rammenti tu quel quadro...
ROB. Un quadro! Ah il ratto
Delle donne Sabine!...
PRO. Eran Romani!
ROB. Non cede al mondo intero (in tuono allegro)
In battaglia e in amor Franco guerriero!

(La danza va sempre più animandosi. - Roberto e Tebaldo vanno a riunirsi ai loro compagni. - Questi raddoppiano le loro galanti premure presso le giovani Siciliane. Ad un tratto e ad un segnale di Roberto ciascuno di essi rapisce la propria ballerina - Soldati che non ballavano, trascinano seco le altre giovani donzelle. - Roberto s' è impadronito di Ninetta. - Danieli ed i giovani si muovono per riprendere le loro donne: ma i Soldati mettono mano alle spade. - Danieli ed i suoi compagni retrocedono spaventati e tremanti. - Manfredo porta la propria mano all' elsa della spada, ma Procida lo arresta e gli fa segno di vegliare con lui alla difesa di Elena che è collocata fra loro all' estrema diritta del teatro)

ROB., TEB., SOLDATI.	SICILIANI d'ambo i sessi.
Evviva la guerra,	Su inermi tu stendi,
Evviva l' amor!	Su donne l' imper!
Per noi dalla terra	L' azione che imprendi
Bandito è il dolor.	Infama un guerrier!
-Or già tu sei mia; (alle donne)	È fero, spietato
È vano il rigor;	Chi irride al dolor;
Sarebbe follia	È un vile esecrato
Sottrarti al mio cor!	Chi insulta all' onor!

ROB. Calmati, gentil bruna! (a Nin. che tenta sfuggirgli)
NIN. Ah! mi lascia!
ROB. Il timor discaccia omai:
Il tuo guerrier presto adorar saprai!
(a diritta parecchi soldati si sono avvicinati ad Elena. - Procida e Manf. hanno messo mano alla spada per difenderla: la zuffa sta per accendersi)
ROB. Si rispetti costei! (ai Soldati loro additando
A lui si serbi, amici, Ele. e Pro.)
Che consigli ci diè tanto felici.
(i Soldati si ritirano, ed il Coro riprende con maggior forza)

ROB., TEB., SOLDATI.
Evviva la guerra,
Evviva l'amor!
Per noi dalla terra
Bandito è il dolor!
Or già tu sei mia, (alle donne)
È vano il rigor;
Sarebbe follia
Sottrarti al mio cor!

SICILIANI.
Su inermi tu stendi,
Su donne l'imper!
L'azione che imprendi
Infama un guerrier!
È fero, spietato
Chi irride al dolor;
È un vile esecrato
Che insulta all' onor!

(i Soldati si ritirano conducendo seco loro le donne)

SCENA VII.

Procida, **Elena**, **Manfredo**, **Danieli**, Siciliani e i fidanzati. Al tumulto succede il silenzio e l' avvilimento. **Danieli** e tutti i **Siciliani** collocati in cerchio nel mezzo del teatro cantano a voce bassa il Coro seguente, nel mentre che **Procida**, **Elena** e **Manfredo** osservano in silenzio ed accompagnano i sentimenti che successivamente agitano i Siciliani.

DAN., CORO

Il rossor - mi copri - il terror - ho nel sen -
Zitto ancor! - l'onta ria - divorar - mi convien -
Pur mi par - sentir già - ribollir - nel mio cor -
D'un lion - che piagò - ferreo stral - il furor. -
ELE. Per lui non ebbi oltraggio! (ai fidanzati mo-
PRO. Rispetto in lor parlò! strando Pro.)
DAN., CORO È ver!

Ele. Onore al suo coraggio! (ai fidanzati mostrando Pro.)
Pro. I vili ognun sprezzò!
Dan. Coro È ver!
Ele. Tu, alma timorosa... (a Dan.)
Pro. E colma di terror...
Ele. Lasci rapir la sposa...
Pro. Nè uccidi il rapitor!
(guardando Dan. e gli altri con disprezzo)
Frenar si ponno... e timidi
Serbar l'oltraggio in cor?...
Ele. Mentre col ratto insultano
Lor donne i vincitor?...

Danieli, Siciliani
(crescendo fino all'ultimo grado di furore)

Troppo già - favellò - il dolor - nel mio sen. -
Ben è ver! - l'onta ria - vendicar - ci convien -
Taccia omai - la viltà! - Sento - già - nel mio cor -
D' un lion - più fatal - ribollir - il furor. -

Pro., Ele., Man.

Troppo già - favellò - il dolor - nel lor sen -
L'onta ria - che patîr - vendicar - or convien! -
Taccia ormai - la viltà! - Già potè - nel lor cor -
D' un lion - più fatal - ribollir - il furor!

SCENA VIII.

In mezzo alle grida tumultuose che s'innalzano, una musica graziosa ed allegra si fa sentire. I Siciliani corrono sulla sponda del mare e veggono avanzarsi una barca splendidamente adorna che costeggia la riva. **Vaudemont**, **Ufficiali** francesi, nobili **Dame** francesi e siciliane, elegantemente abbigliate, siedono in essa. I battellieri indossano ricche livree: Dame adagiate su molli cuscini, alcune tengono alle mani chitarre, altre piglian rinfreschi, ecc.

Coro Del piacer s' avanza l' ora!
Colle Grazie dal tuo cielo,
Dio d' amor, deh! scendi ancora
A far lieti i nostri dì!
Gaia in viso e senza velo,

Qual la vaga Citerea,
Vieni a me, verace dea,
Fresco è il vento e imbruna il dì!

PRO. Portati in sen di così ricca prora,
Ove si recan?

ELE. Alla reggia, a festa!

PRO. Ci adduca la vendetta
Sull' orme loro!

ELE. E come?

PRO. Sotto larva fedele
Ignoto io mi terrò: qual folgor ratto
Piomberò sul tiranno
Tra le festose genti
Che voto al mio furore!

DAN. E spade avran! (a mezza voce e tremante)

PRO. E noi pugnali e core! (a mezza voce)

CORO (allegro e brillante sulla barca)
Del piacer s' avanza l' ora!
Collé Grazie dal tuo cielo,
Dio d' amor, deh! scendi ancora
A far lieti i nostri dì!
Gaia in viso e senza velo,
Qual la vaga Citerea,
Vieni a me, verace Dea,
Fresco è il vento e imbruna il dì!

DANIELI, SICILIANI (a voce bassa)
Troppo omai - favellò - il dolor - nel mio sen -
Su corriam! - l'onta ria - vendicar - ci convien -
Agli acciar - va la man; - sento già - nel mio cor -
D' un lion - più fatal - ribollir - il furor. -

PRO., ELE., MAN.
Troppo omai - favellò - il dolor - nel lor sen! -
L'onta ria - che patîr - vendicar - ci convien! -
Agli acciar - corron già; - potè omai - nel lor cor -
D' un lion - più fatal - ribollir il furor. -

(La barca continua la sua marcia, mentre che Pro., Ele., Man., Danieli e i Siciliani stanno in gruppi a sinistra del teatro. - Cala la tela)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Gabinetto nel palazzo di Monforte.

Monforte, seduto ad un tavolo.

Sì, m' abborriva ed a ragion! colanto
Vêr lei fui reo, che giunsi un dì a rapirla!
E me odiava e fuggiva!... e per tre lustri
All' amplesso paterno il figlio ascose...
E lo nudriva nell' orror del padre!...
E me crudel poi chiami!...
Foglio, che presso a morte
Vergò la fatal donna, (toglie dal seno un foglio)
Quanti affetti diversi in me richiami!
» O tu, cui nulla è sacro! se la scure (legge)
» Sanguinosa minaccia
» Il prode Arrigo, onor del patrio suolo,
» Risparmia almen quell' innocente capo!
» È quel del figlio tuo! »
Mio figlio!

SCENA II.

Bethune e detto.

BET. Il cavaliero
Ricusava protervo qui venirne,
E qui fu tratto a forza!
MON. Sta ben!
BET. Qual pena inflitta
A lui sarà?
MON. Non cale;
Ei si rispetti e in alto onor si tenga.
Or va, Bethune, e al mio cospetto ei venga!
(Bethune parte)

SCENA III.

Monforte solo.

In braccio alle dovizie,
In seno degli onor,
Un vuoto immenso, orribile
Regnava nel mio cor.
Ma un avvenir beato
Or s' apre innanzi a me,
Se viver mi fia dato,
Figlio, vicino a te!
L' odio invano a me lo toglie,
Vincerà quel fero cor,
Nel fulgor di queste soglie,
Cor paterno, immenso amor.
In braccio alle dovizie,
In seno degli onor,
Un vuoto immenso, orribile
Regnava nel mio cor.
Ma un avvenir beato
Or s' apre innanzi a me,
Se viver mi fia dato,
Figlio, vicino a te!

SCENA IV.

Monforte ed **Arrigo**, preceduto da due Paggi che si inchinano e si ritirano.

Arr. Sogno, o son desto? umile
E sollecito accorre
Ognuno ai miei desiri, e d' un mio cenno
Lieto si mostra!
Novel giuoco è questo (indirizzandosi a Monforte)
Inver di strana sorte,
Se da te non m' aspetto altro che morte!
Mon. La speri invan! senza timore omai
Libero in queste soglie

Tu puoi chiamarmi ingiusto,
E vane insidie contro me tramare!
ARR. Difender la sua terra
È nobil scopo. Io combatto un tiranno.
MON. Ma da vil lo combatti.
Colla spada io ferisco, e tu il pugnale
Nell' ombra vibri! nè oseresti, audace,
Fissarmi in volto! (*) Or mira! a te dinanzi
(* guardandolo fissamente)
Senza difesa io sto!
ARR. Per mia sventura!
MON. O stolto, cui salvò la mia clemenza,
A sì dura mercè m' hai tu serbato?
Ti credi generoso e hai core ingrato!
Quando al mio seno per te parlava
Pietà sincera d' un cieco error,
Quando un ribelle - in te salvava,
Arrigo!... nulla ti disse il cor?
ARR. (Alla sua voce rabbrividisco,
Invan bandisco - il mio terror!)
MON. E al duol intenso che m' ange intanto,
La giovin alma non palpitò?
E pur tu il vedi!... stilla di pianto
Sul mesto ciglio per te spuntò!
ARR. (A qual tormento nuovo, spietato,
Il crudo fato - mi condannò!)
MON. Ebben, Arrigo! se il mio tormento
L' ingrato core non ti colpì,
Or di tua madre leggi l' accento...
ARR. Che? di mia madre?...
MON. Sì, ingrato, sì!...
Mentre contemplo quel volto amato,
Benchè velato - d' atro dolor,
L' alma è commossa - io son beato.
Tutto ho ripieno - di gaudio il cor!
ARR. Gioia! e fia vero? sogno o son desto?
(leggendo il foglio)

Cifre materne!.. qui sul mio cor!...
O ciel! che scopro?... arcan funesto (gettando
Mi si rivela... fremo d' orror! un grido)

MON. (appressandosi ad Arr. che rimase immobile e come
Ma che? fuggi il mio sguardo, annichilito)
O figlio?

ARR. Inorridisco! (trasalendo)

MON. Non sai tu dunque qual mi son?

ARR. (O donna!
Io t' ho perduta!) (con dolore)

MON. Il mio potere, Arrigo,
Sconosciuto t' è dunque?
Monforte io son!

ARR. (O donna, io t' ho perduta!)

MON. Sol che tu accenni, a te concesso fia
Dal mio poter quanto domandi e speri.
Titoli, onor, dovizie,
Quanto ambizion desia,
Io tutto a te darò!

ARR. Al mio destin mi lascia,
E pago allor sarò!

MON. Ma non sai tu che splendida
Fama suonò di me?
È il nome mio glorïoso...

ARR. Nome esecrato egli è!

MON. Parola fatale!
Insulto mortale!
La gioia è svanita
Che l' alma sperò!
Giustizia suprema!
Tremendo anatema
Che un barbaro figlio
Sul padre scagliò!

ARR. Ah rendimi, o fato,
L' oscuro mio stato!
La speme è svanita
Che l' alma sognò!

Giustizia suprema!
Tremendo anatema
Che un figlio percuote,
Che al padre imprecò!

MON. T'arresta, Arrigo! plachisi (cercando tratte-
Quell'ostinato core! nerlo)

ARR. Lasciami, o crudo, lasciami
In preda al mio dolore!

MON. Invano, o figlio, crudel mi chiami,
Del padre vincati la prece e il duol!

ARR. Fuggir mi lascia, se è ver che m'ami,
Ad altro lido, ad altro suol!
Ah! volare al tuo sen io pur vorrei,
Ma nol poss'io!

MON. Chi te lo vieta, ingrato?

ARR. Lo spettro di mia madre,
Che tra di noi si pone.

MON. O figlio mio! (con som-

ARR. Suo carnefice fosti: e l'alma è rea mo dolore)
Se vacillar fra voi tanto potea!
Ombra diletta, che in ciel riposi,
La forza rendimi che il cor perdè,
Su me i tuoi sguardi veglin pietosi,
E prega, o madre, prega per me!

MON. L'ardente prego del genitore
È nulla, Arrigo, nulla per te?
Apri il tuo seno, ch'io t'apro il core.
T'arrendi alfine, o figlio, a me!

(Arrigo si toglie con impeto dalle braccia di Monforte che tenta ritenerlo, e fugge a sinistra. Monforte lo segue collo sguardo e con atto di dolore si allontana. La scena cambia e rappresenta una magnifica sala disposta per una festa da ballo)

SCENA V.

(Gentiluomini e Dame francesi e siciliani, con maschere e senza, che vanno e vengono. Entra Monforte, preceduto da'suoi Paggi e dagli Ufficiali del palazzo. Egli si colloca

sopra un seggio elevato, e fa segno a ciascuno di sedersi. Il maestro di cerimonie viene a prendere i suoi ordini e dà il segnale per cominciare la festa)

BALLO.

Si rappresenta davanti alla Corte di Palermo il ballo delle Quattro Stagioni. - Un canestro sorge da terra; è formato d'arbusti verdi e di piante che non crescono che d'inverno; le loro foglie sono coperte di ghiaccio e di neve. Dal seno del canestro esce una giovinetta che rappresenta l'Inverno, e che, respingendo col piede il braciere che le sue compagne avevano acceso, danza per riscaldarsi. I ghiacci si sciolgono tosto al tiepido soffio dei zeffiri che fendono l'aria. L'Inverno è scomparso. La Primavera sorge da un canestro di fiori, cedendo poco dopo il luogo all'Estate, giovinetta che esce da un canestro circondato da manipoli di spighe dorate. Il caldo la opprime, e domanda alle Najadi la freschezza delle loro sorgenti. Le Bagnanti sono messe in fuga da un Fauno che salta fuori, precedendo l'Autunno. I suoni del sistro e dei timballi annunziano i Satiri e le Baccanti, le cui danze animate terminano il Ballo.

Coro — O splendide feste!
O notti feconde
Di danze gioconde,
Di rare beltà!
Son raggio celeste
Quei vivi splendori
Che infondon nei cori
Amor, voluttà!

(la folla si disperde negli appartamenti del palazzo e nei giardini, la scena resta vuota per un istante).

SCENA VI.

Arrigo viene da diritta; è seguito da **Elena** e da **Procida**, ambedue mascherati.

Pro. (a bassa voce ad Arrigo)
«Su te veglia l'amistade!»
Arr. (Cielo! il cor non m'ingannò?)
Ele. «Su te veglia l'amistade!»
Arr. Ah! qual voce al sen vibrò!
(Procida ed Elena si tolgono la larva)

Tu qui, donna! oh! qual sorpresa!
Per voi gelo di spavento!
Qui perchè vi siete resa?

ELE. Per salvarti!

PRO. Ed ogni oppresso
Vendicar.

ARR. Parla sommesso! (con incertezza)
Per me nulla omai pavento;
Sono libero... ma voi...
L'ira sua temer dovete
E fuggir gli sdegni suoi.

PRO. Sii tranquillo... il traditor...

ARR. Zitto! ci odono!... (oh terror!)

(mostrando loro alcuni Francesi che entrano nella sala)

a 3 O splendide feste! (allegramente e sul motivo della danza che echeggia nell' interno)
O notti feconde
Di danze gioconde,
Di rare beltà!
Son raggio celeste
Quei vivi splendori
Che infondon nei cori
Amor, voluttà!

(le Dame ed i Cavalieri entrano dal fondo. Arrigo, Procida ed Elena restano ancor soli per un istante sul davanti della scena; ma si ode sempre dai vicini appartamenti il suono della musica della danza)

ELE. (ad Arrigo ed a mezza voce)
In fra gli allegri vortici
Delle intrecciate danze...

PRO. Sotto le larve ascondono (c. s.)
I fidi le sembianze...

ELE. (attaccando un nastro sul petto d' Arrigo)
A tal di nastri serici
Nodo, ciascun fia noto!

PRO. Quei forti bracci intrepidi
Non colpiranno a vuoto!

ELE. E in brevi istanti vindici

Qui brilleranno i ferri...
PRO. Tra' suoi feroci sgherri
Nonforte perirà!
ARR. Gran Dio! (Chi il salverà?) (spaventato)
PRO. Impallidisci? (sorpreso)
ARR. Intenderti (c. s.)
Alcun potrebbe!
ELE. E chi?
PRO. (vedendo entrare Mon. e rimettendosi la larva)
Ei stesso!
ARR. (O giorno infausto!) (a parte e tremante)
PRO. Tra pochi istanti qui! (ad Arrigo)
(comparisce Mon. in mezzo a dame francesi e siciliane)
TUTTI O splendide feste!
O notti feconde
Di danze gioconde,
Di rare beltà!
Son raggio celeste
Quei vivi splendori,
Che infondon nei cori
Amor, voluttà!

(Elena e Procida s' allontanano perdendosi nella folla; mentre le coppie danzanti passeggiano nelle sale ed i rinfreschi sono d' intorno serviti, Monforte s' avvicina ad Arrigo, che si trova solo sul davanti della scena)

SCENA VII.

Monforte, **Arrigo**, poi tutti.

MON. Di tai piacer, per te novelli, pago (ad Arrigo)
Sei tu?
ARR. (a mezza voce) Per te fatale aura qui spira,
Va!
MON. Che temer degg' io
Nelle mie stanze?
ARR. Io dir nol posso!... eppure!...

Ancor ti prego! vanne!
Pavento pe' tuoi giorni!

MON. E a mia salvezza or vegli e per me tremi?
Ah! s'apre alfin quell'anima (con gioia)
Al mio paterno affetto!
Gli errori tuoi dimentico,
Vien che ti stringa al petto!

ARR. T'arretra!

MON. Io resto allor! (freddamente)

ARR. Incauto! e tu cadrai (con calore)
Segno a vendetta lor!

MON. Non l'oseran giammai!

ARR. (portando la mano al petto)
Su questo segno... miralo!...
Io pur giurava...

MON. Invano!
Segno del disonor! (gli strappa il nastro)
Io te lo strappo, insano! (gesto di sdegno d'Arr.)
Fremi? - dei tradimenti
Tutto l'orror tu senti;
Il veggo! il franco sangue
Nel sen ti ferve ancor!

ARR. No, no, non è colpevole (con calore)
Chi serve al patrio onor!
Ma tu, deh! m'odi; involati;
Ai voti miei deh! cedi;
Vanne!

MON. Sperarlo è inutile!

ARR. (scorgendo parecchi gruppi di Siciliani che vanno avvicinandosi)
Già a te s'appressan... vedi!
Già ti circondan... eccoli!
Brillan gli acciar su te!

PRO. ed i suoi (circondando Monforte ed a voce bassa)
Feriamo, questo l'ultimo
Dì pei Francesi egli è.
A noi, a noi! Sicilia!..

ARR. Fermate!

MON. Francia, a me!

(Elena, che ha preceduto Procida, si è nel tumulto lanciata la prima per ferir Monforte. Arrigo si getta innanzi a lui, facendogli scudo del suo petto. A tal vista Elena s'arretra e con spavento lascia cadere il pugnale. I Francesi sono accorsi alla voce del proprio capo, traendo le spade e facendogli corona)

MON. (a Bet. e Vau.)
Tra ceppi, olà, si adduca ognun che fregio
Orna simil. (mostrando il nastro di Procida)
La morte a lor! Costui (additando Arr.)
Sia salvo! io pregio in lui
Lealtà di nemico!

PRO. (a parte) (Oh tradimento!)

MON. Ei protesse i miei dì! svelò le trame,
Che varranno ai felloni il ceppo infame!

PRO., ELE., DAN. e SICILIANI (mostrando Arrigo)
Colpo orrendo, inaspettato!
Ei sì perfido, sì ingrato!
Gli sia pena il suo rossor!
Onta al vile, al traditor! (con entusiasmo e sommo sdegno)
O patria adorata,
Mio primo sospiro,
Ti lascio prostrata
Nel sangue, nel duol!
Il santo tuo spiro
Più bello s'accenda,
E fosca a lui renda (mostrando Arr.)
La luce del Sol!
A voi l'infamia,
La gloria a me.

ARR. Nel mio petto esterrefatto
Cessò il battito del cor!
L'onta rea di tal misfatto
Fa palese il mio rossor!
Per colpa del fato
In preda al deliro,
Di sangue bagnato
Ho il patrio mio suol!

O speme! il tuo spiro
Nel seno è già spento;
Non veggo, non sento
Che lutto, che duol!
A lor la gloria,
L' infamia a me.

MON., FRAN. Dio possente! a te la lode
Salga umil dai nostri cor!
Chè salvasti il sen del prode
Dal pugnal de' traditor!
Rivolgi ora grato (ad Arr.)
A Francia il sospiro!
Dell' Eden beato
È specchio il suo suol!
Più nobil desiro
Il petto t' accenda,
E viva a te splenda
La luce del Sol!
A voi l' infamia,
La gloria a me!

ARR. (avvicinandosi ad Ele., a Procida ed agli altri Siciliani)
Donna!... pietade, amici!
Vi muova il mio dolor!

PRO., SICILIANI (respingendolo)
No, no; mente l' iniquo -
Indietro, il traditor!

MON. Io ti saprò difendere... (ad Arr.)
Lieto con me vivrai!

ARR. No! lasciami!... giammai! (con accento disperato)

PRO. Or che quell'empio - è scudo a te, (con sprezzo)
Di doppia infamia - segno sarai.
A noi la gloria - la morte a me! (verso i compagni)

PRO., ELE., DAN., SICILIANI
O patria adorata,
Mio primo sospiro,
Ti lascio prostrata
Nel sangue, nel duol!

Il santo tuo spiro
Più bello s' accenda,
E fosca a lui splenda
La luce del Sol!
A voi l' infamia,
La gloria a me!

ARR. Per colpa del fato,
In preda al deliro,
Di sangue bagnato
Ho il patrio mio suol!
O speme! il tuo spiro
Nel seno è già spento;
Non veggo, non sento
Che lutto, che duol!
A lor la gloria,
L' infamia a me!

MON., FRANCESI.

Rivolgi ora grato
A Francia il sospiro!
Dell' Eden beato
È specchio il suo suol!
Più nobil desiro
Il petto t' accenda,
E viva a te splenda
La luce del Sol!
A voi l' infamia,
La gloria a me!

(a un gesto di Monforte, vengon trascinati via Procida, Elena ed i Siciliani. Arrigo vuol correre dietro loro. Monforte il trattiene. Procida ed Elena lo respingono con disprezzo, nel mentre ch' egli loro tende le mani in atto di supplicare. Oppresso, annichilito, Arrigo vacilla e cade nelle braccia di Monforte. - Cala il sipario).

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Cortile d'una fortezza. A sinistra una stanza che conduce all'alloggio dei prigionieri. A dritta, cancello che comunica coll'interno della fortezza. Nel fondo cresta merlata d'una parte delle mura e porta d'ingresso custodita da soldati.

Arrigo presentandosi alla porta d'ingresso.

ARR. È di Monforte il cenno. (i soldati lo lasciano entrare)
Per suo voler supremo
M'è concesso il vederli... a me li adduci!
(un Ufficiale, al quale Arrigo avrà mostrato un ordine, s'allontana dalla porta a sinistra dello spettatore)
Voi per me qui gemete (guardando dal lato delle prigioni)
In orrida prigion, diletti amici!
Ed io, cagion de' mali vostri, in ceppi
Fra voi non sono! e vittima del fato,
Mal sottrarmi poteva al don fatale
Che m'avvilisce! o clemenza ingiuriosa!
Vergognoso favore!
Più della vita è caro a me l'onore!
D'un indegno sospetto
Io vengo a discolparmi... ma vorranno
Essi vedermi?... udir le mie difese?
Empio mi crede ognuno;
Son spregiato da lei
E in odio a tutti... io che per lor morrei!
Giorno di pianto, di fier dolore!
Mentre l'amore
Sorrise a me,
Il ciel dirada quel sogno aurato,
Il cor piagato
Tutto perdè!
De' loro sdegni crudo il pensiero

Fa in me più fiero
L' alro dolor!
Il tuo disprezzo, Elena mia,
È cruda, è ria
Pena al mio cor! (ascoltando)
Chi vien?... io tremo!... appena ahimè! respiro!
È dessa!... a maledirmi ella si appresta!
A maledirmi!... oh! sì, d'orrore io fremo!
Non mi lasciare alla mia cruda sorte!
Grazia, grazia... perdono!
Men del tuo sprezzo a me fatale è morte!

SCENA II.

Elena, uscendo dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale, che le mostra **Arrigo** e si ritira.

ELE. (avanzandosi e riconoscendo Arrigo getta un grido)
O sdegni miei tacete - fremer mi sento il core...
Forse a novel tormento - mi serba il traditore!
ARR. Volgi il guardo a me sereno (supplichevole)
Per pietà del mio pregar;
Mi perdona! o lascia almeno
Che al tuo piè poss'io spirar!
ELE. Del fallir mercede avrai (fieramente)
Nei rimorsi del tuo cor!
Il perdono... a te?... giammai!
Non lo speri un traditor!
ARR. Non son reo! tremendo fato
D' onta e lutto mi coprì;
Fui soltanto sventurato,
Ma il mio cor giammai tradì!
ELE. Non sei reo, ma accusi il fato,
Che d'obbrobrio ti coprì!...
Preghi il cielo, sciagurato,
Che fai tristi i nostri dì!...
Non fu tua mano, o indegno, (con sdegno)
Che disarmò il mio braccio
Allor che il ferro in core
Vibrava del tiranno?

ARR. (con accento di disperazione) Il padre mio!
ELE. Tuo padre!
ARR. Ahi! nodo orribile,
Fatal legame è questo!
Mortale, orrendo vincolo
Per sempre a me funesto!
Eternamente a perdermi
Mel rivelava il ciel.
Che far dovea, me misero!
In bivio sì crudel?
Tu del fratello ai lemuri
Te stessa offrivi invano;
Io di più feci: al barbaro
Sacrificai l' onor!
ELE. O rio, funesto arcano! (commossa)
O doppio mio dolor!
Se sincero è quell' accento,
Compatisci al suo dolor,
Tu, che vedi il suo tormento,
Tu, che leggi in fondo al cor!
Ma gli abborriti vincoli?
ARR. Già li distrusse amore!
La vita ch'egli diedemi
Ho resa al genitore;
Omai di me son libero;
Riprendo l' odio antico!
ELE. Ma il nome, le dovizie...
ARR. Le sprezzo. È mio nemico.
Da lui vogl' io sol chiedere
Del mio soffrir mercè,
Il don di poter vivere,
O di morir per te.
ELE. Arrigo! ah! parli a un core (con crescente emozione)
Già pronto al perdonare;
Il mio più gran dolore
Era doverti odiare!
Un' aura di contento
Or calma il mio martir;

Io t' amo! e quest' accento
Fa lieto il mio morir!
Gli odj ci fur fatali
Al cor che indarno spera:
Di sangue i tuoi natali
Poser tra noi barriera!
Addio! ne attende il cielo!
Addio! mi serba fè:
Io moro! e il mortal velo
Spoglio, pensando a te.

Arr. Pensando a me!

Arr. È dolce raggio,
Celeste dono
Il tuo perdono
Al mio pentir.
Sfido le folgori
Del rio destino,
Se a te vicino
Potrò morir!

Ele. Or dolce all' anima
Voce risnona,
Che il ciel perdona
Al tuo pentir.
Sfido le folgori
Del rio destino.
Se a te vicino
Potrò morir!

SCENA III.

Procida, **Arrigo**, **Elena**. - Procida, scortato dai Soldati, s' avvicina ad Elena e s' avanza verso di lei, mentre Arrigo s' allontana, e mostrando l' ordine di cui è munito, accenna ai Soldati di partire.

Pro. (a voce bassa ad Elena, e senza vedere Arrigo)
Amica man, sollievo al martir nostro,
Questo foglio recò d' oltre le mura
Della prigion!

Ele. (prende il foglio, lo apre e lo legge a mezza voce)
» D'Aragona un navile
» Solcò vostr' onde, ed è già presso al porto
» Gravido d' oro e d' armi!...

Pro. Ed io gemo tra ferri! (con accento disperato)
Ah! del mio sangue a prezzo
Potessi escirne!... un giorno solo... un'ora!...

Che il voto mio si compia e poi si mora!
(volgendosi e riconoscendo Arrigo)
Ma chi vegg' io? - costui
Perchè miro al tuo fianco?

ELE. Il pentimento
Quivi lo addusse!

PRO. Un nuovo tradimento!
Il suo complice vedi!
(mostrandole Monforte, che entra seguito da Bethune ed altri Uffiziali)

SCENA IV.

Gli stessi, **Monforte**, **Bethune** ed altri **Ufficiali**.

BET. (interrogando Monforte, e mostrandogli Ele. e Procida)
I tuoi cenni, o signor!

MON. Un sacerdote
E il lor supplizio!

BET. Il popol minaccioso
Freme!...

MON. Le schiere in armi
Nei destinati lochi
Ai cenni miei fian pronte; il primo grido
De' ribelli, segnal di strage sia!
Intendesti?

BET. T' intesi! (s'inchina e parte)

SCENA V.

Detti, meno Bethune.

ARR. Perchè tai cenni? (vivamente a Mon.)

MON Brevi istanti ancora,
E giunta l' ultim' ora
Per lor sarà!

ARR. Di morte!

PRO. (O patria mia! la morte!! (con dolore)
Or che dal viver mio pende tua sorte!)

ARR. Perdono! io ten scongiuro... (a Mon.)
Grazia per loro, o me con essi uccidi!

ELE. L' intendi tu? (a Procida con gioia)

PRO. Colui che ci tradia
Merta perir!... ma non pei lari suoi;
Vanne! di tanto onore (ad Arr.)
Io ti proclamo indegno!
ARR. Ah!... (con un grido di sdegno)
MON. Da lor tanto oltraggio a te spettava,
Arrigo!... a te mio sangue!...
PRO. Che? (stupefatto)
ELE. Suo figlio!... (a mezza voce)
MON. A te, che scegli ingrato
Piuttosto morte che con me la gloria!
PRO. Lui!... suo figlio!... Or compiuto è il nostro fato!
Addio, mia patria, invendicato
Ad altra sfera m' innalzo a vol!
Io per te moro, ma disperato
D' abbandonarti fra tanto duol!
MON. Sì, col lor capo sarà troncato
A quell' ardire furente il vol;
E dai ribelli - sarà purgato,
Gentil Sicilia, - il tuo bel suol!
ARR. Nella tua tomba, - o sventurata,
Per me cangiossi - il patrio suol!
Ma non morrai, - donna adorata,
O teco, il giuro, - morrò di duol!
ELE. Addio, mia patria amata,
Addio, fiorente suol!
Io sciolgo sconsolata
Ad altra sfera il vol!
CORO *De profundis ad te*
(interno) *Clamavi, Domine!*
PRO. A terra, a terra, o figlia, (ad Elena)
Prostriamci innanzi a Dio!
Già veggo il ciel sorridere...
ELE. M' attende il fratel mio!
ARR. (a Mon. mostrandogli Ele. e Procida inginocchiati)
Pietà, pietà di loro,
Sospendi il cenno, o qui con essi io moro!
MON. Tu reo, tu pur colpevole, (con isdegno)

Audace assunto imprendi !
E con qual dritto ai complici
Intercessor ti rendi ?
Ma, benchè ingrato, al figlio (con tenerezza)
Tutto concedo e dono :
Padre mi chiama, Arrigo,
E ad essi e a te perdono !

ARR. O ciel !

MON. Indarno un popolo
(mostrando la folla che è entrata nella fortezza)
Or mi cadrebbe al piè !
Ah! dimmi alfin « mio padre ! »
E grazia avran da me !

ELE. Ah! non lo dir e lasciami morire! (ad Arr.)

ARR. Ah ! donna !... (con accento di disperazione)

ELE. Il tuo pentire
Deh ! sia costante almen !

MON. Chiamami padre,
E grazia avran da me! (con forza)

ELE. Ah non lo dir ! disprezza il suo perdono !

ARR. Che far ? chi mi consiglia ?
(il cancello a dritta s'apre: si vede la gran sala di giustizia, alla quale s'ascende per parecchi gradini ed in cui si vedono quattro Penitenti in atto di preghiera ed alcuni Soldati con torce in mano. Sul primo gradino sta il Carnefice appoggiato alla sua scure)

ARR. Ma che vegg' io ? (gettando un grido)

MON. La scure (con freddezza)
Ha il carnefice in mano
E attende il cenno mio !

ARR. Cenno crudel, ingiusto, iniquo cenno !
(due Penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida e l'altro Elena)

PRO. Noi vi seguiam...(ai Penitenti)-A morte vieni!(aEle.)

ELE. A gloria !

ARR. O donna!... o mio terror !

CORO DI DONNE Ah! grazia, grazia !

CORO interno.

De profundis !...

(il popolo che è nel cortile della cittadella e dietro i Soldati s' inginocchia e prega. - Procida ed Elena preceduti dai due Penitenti si dirigono verso la gradinata. - Arrigo si slancia verso Elena e vuol seguirla, ma è trattenuto da Monforte che si colloca tra loro)

PRO., ELE. O mia Sicilia, addio!

(Il Carnefice s' impadronisce di Elena; appena ella tocca la soglia della sala di giustizia, Arrigo getta un grido)

ARR. O padre! o padre mio!

MON. O gioia! e fia pur vero?
O ministro di morte, (al Carnefice)
Arresta! a lor perdono!

(grido unanime di gioia. Procida ed Elena circondati dai Penitenti e dai Soldati discendono la gradinata e sono condotti vicino a Monforte)

MON. Nè basti a mia clemenza!
Qual d' amistà suggello
Tra popoli rivali
D' Arrigo e di costei io sacro il nodo!

ELE. No! (con voce soffocata)

PRO. Lo dêi! la patria ed il fratello
Il vogliono, o donna: io tel consiglio! (c. s.)

MON. Pace e perdono!... io ritrovai mio figlio! (volgendosi al popolo)

ELE. O mia sorpresa! o giubilo
Maggior d' ogni contento!
È muto il labbro, e accento
A esprimerlo non ha.
Omai rapito in estasi
Da tanta gioia il core,
S' apre al più dolce amore,
È pegno d' amistà.

ARR. O mia sorpresa! o giubilo
Maggior d' ogni contento!
È muto il labbro, e accento
A esprimerlo non ha.
Omai rapito in estasi
Da tanta gioia il core,
S' apre al più dolce amore,
È pegno d' amistà.

MON., FRANCESI

Risponda ogni alma al fremito
D' universal contento;
Di pace omai l' accento
Ovunque echeggierà.
Lieti pensieri in estasi
Rapiscono ogni core;
Il serto dell' amore
Coroni l' amistà.

PROCIDA, SICILIANI

(Di quelle gioie al fremito,
Al general contento,
Fra poco un altro accento
Tremendo echeggerà.
Lo spensierato giubilo
Si cangerà in dolore,
Dai veli dell' amore
Vendetta scoppierà.)

ARR. Deh! colma il nostro gaudio (a MON.)
Cotanto in sen represso;
E il sacro imen si celebri
Doman!

MON. Quest' oggi stesso,
Allor che al raggio fervido
Temprato dalla brezza
S' udrà squillare il vespero...

ARR. O cara, o diva ebbrezza!

PRO. Fra poco! o ciel, terribile
Tu forza a me darai!

ARR. Crederlo posso, o cara? (con tenerezza)
Sei mia!

ELE. Son tua!

PRO. (Giammai!)

ELE. O mia sorpresa! o giubilo, ecc., ecc.

(si recano dal corpo di guardia dei bicchieri e dei boccali: i Soldati francesi bevono coi Siciliani. - Monforte s'incammina tenendo per mano Ele. ed Arr. Proc. rimane circondato dai propri amici. - Cala la tela).

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Ricchi giardini nel palazzo di Monforte in Palermo. In fondo gradinate, per le quali si arriva alla cappella, di cui si vede la cupola elevarsi al disopra degli alberi. - A diritta l'ingresso al palazzo.

CORO di CAV. tra le quinte.

Si celebri alfine
Tra i canti, tra i fior
L' unione e la fine
Di tanti dolor.
È l' iri di pace,
È pegno d' amor.
Evviva la face
Che accese quel cor!
Evviva la gloria,
Evviva l' amor!

CORO DI GIOVINETTE.

Di fulgida stella
Hai tutto il splendor!
Sei pura, sei bella
Qual candido fior.
Di pace sei l' iri,
Sei pegno d' amor,
L' affetto che inspiri
Seduce ogni cor!
È serto di gloria
Il serto d' amor!

SCENA II.

Le stesse. **Elena** in veste da sposa scende dalla gradinata del palazzo a diritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole dei fiori, indi **Arrigo**.

ELE. Mercè, dilette amiche,
Di quei leggiadri fior;
Il caro dono è immagine
Del vostro bel candor!
Oh! fortunato il vincolo

Che mi prepara amor,
Se voi recate pronube
Felici augurj al cor!
Sogno beato, caro deliro,
Per voi del fato l'ira cessò!
L'aura soave che qui respiro
Già tutti i sensi m'inebbriò.
O piagge di Sicilia,
Risplenda un dì sereno;
Assai vendette orribili
Ti laceraro il seno!
Colma di speme e immemore
Di quanto il cor soffrì,
Il giorno del mio giubilo
Sia di tue glorie il dì.
Sogno beato, caro deliro, ecc., ecc.

Coro L'affetto che inspiri
Seduce ogni cor!
È serto di gloria
Il serto d'amor!

(Elena congeda le donne, che s'allontanano: in questo frattempo Arrigo discende pensieroso dalla gradinata in fondo)

Arr. La brezza aleggia intorno - a carezzarmi il viso,
E di profumi eletti - imbalsamato è il cor.
Più mollemente l'onda - con dolce mormorio
S'unisce al canto mio - nel riso dell'amor.
Aranci profumati - ruscelli e verdi prati,
Giungeste a indovinar - che amato sono?

Ele. Io sarò tua per sempre - per sempre t'amerò!

Arr. Tu m'ami! oh caro accento, onde rapito è il cor,
Che il fato condannava a' stenti del dolor!
Il ciel tù mostri a me, colà ti vo' seguir,
Ed obliar con te l'atroce mio soffrir.
O mio diletto amore! Iddio per me ti fè;
Celeste angiol tu sei, raggio di sol per me!

(alcuni Gentiluomini si presentano alla porta del pa-

lazzo a diritta e vengono a cercare Arrigo, che ad un gesto di Elena si decide a seguirli)

Or deh! per poco lasciami
Volare al padre mio;
Sarò qui tosto reduce!

ELE. Ah! presto riedi! - addio!

(Arrigo entra nel palazzo a diritta)

SCENA III.

Procida che discende dalla gradinata in fondo, ed **Elena**.

PRO. Al tuo cor generoso,
Donna, grata esser dee la nostra terra!
ELE. Perchè?
PRO. Senza difesa (con gioia e voce sommessa)
Il nemico abbandona,
Tutto fidente in noi, torri e bastite.
Vestito a pompa e in braccio
A gioia folle, ognuno
Si dà in preda al piacer, lieto e festante.
ELE. Qual ci sovrasta fato? (con inquietudine)
PRO. Nulla ti sia celato! (con voce bassa)
Non appena tu avrai
Mosso l' ardente *sì*,
E del compito imene
I sacri bronzi dato avran l' annunzio,
All' istante in Palermo e universale
Il massacro incominci!
ELE. Dell' ara al piede!... qui... dinanzi al cielo!...
E la giurata fede?...
PRO. Più sacra ella ti fia del patrio suolo?
Tutto darei!...
ELE. Anche l' onore?
PRO. Anch' esso!
ELE. Ah! mai!
PRO. Ma sul tuo core,
Ove già l' odio è spento,
D' un Francese potè tanto l' amore?

D' un rio tiranno figlio...
Quest' amante...
ELE. Ei m' è sposo!
PRO. E tu il difendi?
ELE. Sì!
PRO. Tant' osi?
ELE. Io l' oso!
Eccolo! ei vien! (vedendo Arr. che esce dal palazzo a diritta)
PRO. O donna, che ti arresta?
Va, corri, mi denuncia!
Il prezzo è la mia testa!
ELE. (Io gli amici tradire?
No, no... ma pur... dovrei
Uccidere lo sposo?... Ah! nol potrei!)
(con orrore)

SCENA IV.

Procida, Elena, Arrigo.

ARR. (appressandosi con gioia ad Elèna, che abbassa il capo)
Ecco, per l'aura spiegasi
Di Francia il gran vessillo;
Ripete in suon di giubilo
L' eco il guerriero squillo!
ELE. »Non appena tu avrai
(a parte, con riflessione e senza rispondergli)
»Mosso l' ardente *sì*...
ARR. Suonò l' ora sì cara...
L' imen ci chiama all' ara!...
ELE. »E del compito imene (c. s.)
»I sacri bronzi dato avran l' annunzio,
»Il massacro incominci ».
O cielo! a qual partito (con sommo dolore)
M' appiglierò?
ARR. Ella trema! (guardandola)
È pallido il suo fronte!
Di tal terror quali ha motivi ascosi?

Ah! parla, o ciel!

PRO. Sì, parla! se tu l' osi!
(a bassa voce ad Elena)

ELE. (Sorte fatale! oh fier cimento!
Posso immolarlo!... Io lor tradir!...
Pietà, o fratello, del mio tormento,
Reggi il mio spirto, calma il martir!)

PRO. Del suol natale in tal cimento (ad Elena)
A te favelli il santo amor!
Pensa al fratello! col divo accento
Egli ti addita la via d' onor!

ARR. Ah! parla, ah! cedi - al mio tormento,
Pietà, pietade del mio dolor;
Un sol tuo sguardo, un solo accento
Salvar mi ponno da tanto orror!

ELE. (dopo aver guardato un istante Procida ed Arrigo in silenzio, s' avanza verso questi con commozione)
Infra di noi si oppone
Una barriera eterna!
Del fratel l' ombra fiera a me comparve...
La veggo!... innanzi sta!... grazia, perdono,
Arrigo!... ah!... tua non sono!

ARR. Che dicesti?

PRO. (Gran Dio!)

ELE. Quest' imeneo
Giammai si compirà!

ARR. O mio deluso amore! (con disperazione)

PRO. (O tradita vendetta!) (con furore)

ELE. Va! t' invola all'altar! (Speranze, addio!
Morrò! ma il tolgo a crudo fato e rio!)

ARR. M' ingannasti, o traditrice,
Sulla fè de' tuoi sospir;
Or non resta a me infelice
Che poterti maledir!
Tu spergiura, disleale,
Mi piagasti a morte il cor!...
Dunque addio, beltà fatale,
Per te moro di dolor!

ELE. No, non sono traditrice,
Nè mentirono i sospir!
(Or non resta a me infelice
Che salvarlo e poi morir!
Non morrà quel cor leale,
Io l'involo a reo furor!
Taccia il bronzo omai fatale,
Precursor di strage e orror!)

PRO. Tu fingevi, o traditrice,
Di voler con noi morir,
Ma volgesti, o ingannatrice,
A rea fiamma i tuoi sospir!
Onta eterna al disleale,
Che tradì la fè, l'onor;
La mia voce omai fatale
Su lui chiami il disonor!

ELE. (scorgendo la disperazione d'Arr. che vuole allontanarsi)
Più a lungo il tuo disdegno (ad Arr.)
Io sopportar non posso!
Tutto saprai!... per te disfido e sprezzo...

PRO. E l'infamia e il disprezzo! (basso ad Ele. che rimane interdetta)

ARR. Ebben prosegui! il vo' saper!

PRO. Prosegui! (forte)
Di tuo fratello agli assassini or vendi (a bassa voce)
La Sicilia e gli amici!

ELE. Ah! no, nol posso!
Ma non mentiva il labbro (correndo presso Arr.)
Quando amor ti giurò!
Io t'amo, ed esser tua giammai potrò! (*)
(* con sfogo di tenerezza)

ARR. M'ingannasti, o traditrice, ecc., ecc.

SCENA ULTIMA.

Detti, **Monforte** con tutti i Cavalieri Francesi e le Dame che escono dal palazzo a diritta.

ARR. Deh! vieni; il mio mortale (correndo a Monf.)
Dolor ti mova, o padre: il caro nodo

Che io cotanto ambía,
Del fratello al pensier, Elena infrange!

MON. Errore! invan ritrosa
Pugni contro il tuo core: ei m' è palese, (piano
Lo credi!... l'ami!... egli ti adora; ed io, ad Ele.)
Che nomaste tiranno, vo' per voi (sorridente)
Esserlo ancora! a me le destre, o figli!
(unendo le loro destre)
V' unisco, o nobil coppia!

PRO. E voi, segnal felice,
Bronzi, echeggiate!
(in piedi sugli scalini del fondo e alzando la mano)

ELE. No, impossibil fia!

MON. Di gioia al suon che lieto in aria echeggia,
Giura!...

ELE. No! mai!... nol posso!... ah! lassi voi!
(si sente la campana)
T' allontana! va! fuggi!

MON. E perchè mai?

ELE. Non odi tu le grida?...

MON. È il popol che ci aspetta.

ELE. È il bronzo annunciator...

ARR. Di gioia!

PRO. Di vendetta! (con forza)

(dall' alto della gradinata, e da ogni parte accorrono i Siciliani, uomini e donne, con torce, spade e pugnali)

CORO Vendetta! vendetta!
Ci guidi il furor!
Già l' odio ne affretta
Le stragi e l' orror!
Vendetta, vendetta
È l' urlo del cor!

(Procida ed i Siciliani si scagliano su Monforte e sui Francesi. - Cala la tela)

FINE.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI

Altavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. L'Ebreo
— Adelchi
— Lida di Granata (L'Ebreo)
Aspa. Un Travestimento
Auber. La Muta di Portici
Balfe. Pittore e Duca
Baroni. Ricciarda
Bona. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Estella di San Germano
— Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Aroldo il Sassone (Ermengarda)
— Ermengarda
— Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
— Don Bucefalo
— La Fioraja
— Il Testamento di Figaro
— Il Vecchio della Montagna
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L'Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
Donizetti. Caterina Cornaro
— Don Pasquale
— Don Sebastiano
— Elisabetta
— La Figlia del Reggimento
— Linda di Chamounix
— Maria Padilla
— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Ferrari. Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio
Fioravanti. La figlia del fabbro
— Il Notajo d'Ubeda
— I Zingari
Flotow. Alessandro Stradella
Flotow. Il Buscajuolo o L'Anima della tradita
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Halevy. L'Ebrea
Maillart. Gastilbelza
Mercadante. Orazj e Curiazj
— La Schiava Saracena
— Il Vascello di Gama
Meyerbeer. I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)
— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
— Il Profeta
— Il Pellegrinaggio a Ploërmel
Moroni. Amleto
Muzio. Giovanna la Pazza
— Claudia
— La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
— Malvina di Scozia
— Merope
— La Regina di Cipro
— Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
— Il Parrucchiere della Reggenza
— Romea di Monfort
— Tutti in maschera
Peri. L'Espiazione
— I Fidanzati
Petrocini. Duchessa de la Vallière
Pistilli. Rodolfo da Brienza
Platania. Matilde Bentivoglio
Poniatowski. Bonifazio de' Geremei
— Pietro de' Medici
Ricci F. Estella.
— Il Marito e l'Amante
Ricci (fratelli). Crispino e la Comare
Ricci L. Il Diavolo a quattro
Rossi Lauro. Il Domino nero
— La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce

Segue

Sanelli. Il Fornaretto
— Gennaro Annese
— Gusmano
— Luisa Strozzi
— Piero di Vasco (il Fornaretto)
— La Tradita
Sinico. I Moschettieri
Torriani. Carlo Magno
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira
— Aroldo
— L'Assedio di Arlem
— Un Ballo in Maschera
— La Battagtia di Legnano
— I Due Foscari
— Ernani
— Gerusalemme
— Giovanna d'Arco
Verdi. Giovanna de Guzman
— Gugl. Wellingrode (Stiffelio)
— I Lombardi
— Luisa Miller
— Macbeth
— Nabucodonosor
— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
— Rigoletto
— Simon Boccanegra
— Stiffelio
— La Traviata
— Il Trovatore
— I Vespri Siciliani
— Violetta (la Traviata)
— Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

Altri libretti publicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
— I Capuleti
— Norma
— Il Pirata
— I Puritani e i Cavalieri
— La Sonnambula
Donizetti. Anna Bolena
— Il Campanello
— *Detto,* con prosa
— L'Elisir d'amore
— Gemma di Vergy
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Maria di Rohan (col Contralto)
— *Idem* (senza Contralto)
— Marino Faliero
— La Regina di Golconda
— Roberto Devereux
Mercadante. Il Bravo
— Il Giuramento
— La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
— Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
— *Idem* (come fu scritto per Parigi)
— Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
— Un'Avventura di Scaramuccia
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
— L'Italiana in Algeri
— Mosè
— Guglielmo Tell
— Otello
— Semiramide
Verdi. Il Finto Stanislao